**5.**

1. **Administratívny štýl (1. ročník)**

* Funkcia, znaky AŠ
* Vedieť vymenovať a opísať útvary AŠ: **žiadosť, životopis,** **motivačný list**, splnomocnenie, **vyhláška,** **zákon**, **objednávka,** objednávka, ospravedlnenie, ...
* Ktoré slohové postupy využíva AŠ
* Lexikológia AŠ + syntax

1. **Osvietenstvo (1. ročník)**

* Spoločenská situácia (+ Mária Terézia, Jozef II.)
* J. Fándly: Dúverná zmluva ..., + encyklopedické diela
* A. Bernolák - všetko
* J. I. Bajza: René mládenca ...
* J. Hollý: Svätopluk, dej, čo je epos, kompozícia eposu, verš. systém
* N. Boileau: Básnické umenie (požiadavky na literárne dielo s. 140)

**ADMINISTRATÍVNY ŠTÝL**

**FUNKCIA:** sprostredkovať príjemcovi presné údaje, fakty bez vysvetľujúcich a doplňujúcich detailov

**KOMUNIKAČNÁ SFÉRA**: pošta, banka, úrady

**KOMUNIKANTI**: súkromná osoba ⬄ inštitúcia, inštitúcia ⬄ inštitúcia

**ZNAKY:**

**a) Adresnosť/Verejnosť:**

* konkrétny alebo verejný adresát (verejnosť)
* konkrétny – úradné listy
* verejný – zákony, vyhlášky

**b) Vecnosť a neutrálnosť, objektívnosť**

* presné vyjadrenie s cieľom vylúčiť omyl, chýbajú citovo príznakové slová

**c) Knižnosť/Písomnosť**

* používanie kancelarizmov, cudzích slov, príčastí, prechodníkov, menného vyjadrovania, oznamovacích viet, zložených súvetí

**d) Stručnosť/Schematickosť**

* žiadne informácie navyše
* podliehajú štátnej norme
* zaužívané formulácie na konci úradných listov

**AŠ si vyžaduje dodržiavanie STN = Slovenskej Technickej Normy, ktorá upravuje písanie úradných listov (veľkosť, typ písma..) 1\***

**SLOHOVÉ POSTUPY AŠ:**

**Informačný** slohový postup (zákon, poštový poukaz)

**Výkladový** slohový postup (vyhláška, výzva)

**Opisný** slohový postup (životopis, posudok)

**LEXIKOLÓGIA A SYNTAX AŠ:**

* **Združené pomenovania** (krajský úrad, samosprávny kraj, podať sťažnosť...)
* **Iniciálové skratky a skratkové slová** (ŠPU, Mgr., TANAP...)
* **Kancelarizmy** (faktúra, výdajka, výberové konanie...)
  + **v ústnom styku**: univerbizácia (rozpočtová organizácia=rozpočtovka)
  + **v písomnom styku**: multiverbizácia (opak univerbizácie)
* **cudzie slová**, internacionalizmy
* **príčastia, prechodníky** (píšuc, trpné príčastie= ukladaný)
* **menné vyjadrovanie**
* **oznamovacie vety**
* **zložené súvetia** (3+viac prísudkov)

**\*ÚTVARY PODĽA URČENIA:**

**a) Dokumentárne:**

* zápisnica, protokol, maturitný protokol, zmluva, akcia
* archivujú sa

**b) Oznamovacie:**

* oznámenie, zákon, vyhláška, prihláška, životopis, smernica, upomienka
* dokumenty s krátkodobou alebo dlhšou aktuálnosťou

**c) Heslové**

* zoznám, rozvrh hodín, školské vysvedčenie, diplom, faktúra
* časovo limitované, všetky sa nearchivujú

**\*ÚTVARY PODĽA FORMÁTU:**

**A4** = zákon, vyhláška, žiadosť, motivačný list, životopis

**A6 a menšie** = oznámenie, ospravedlnenie, splnomocnenie

**ÚTVARY FORMÁTU A4:**

**a) Zákon**

* súbor noriem, ktorý upravuje vzťahy alebo konanie jednotlivcov/inštitúcií
* publikovaný je v **Zbierke Zákonov**, platnosť nadobúda až po jeho publikovaní v ZZ

**b) Vyhláška**

* úradný oznam pre verejnosť
* publikovaný je uverejnením na nástenkách, oznamovacích tabuliach

**c) Žiadosť**

* útvar, v ktorom niečo požadujeme, odosielateľ aj adresát sú uvedení
* **kompozícia – 2\***

**d) Motivačný list**

* útvar, v ktorom uvádzam svoje kvality, ktoré môžem zamestnávateľovi poskytnúť, je to seba chvála, ale nesmieme to prehnať
* má formu **poloúradného** listu, ak ho posielam spolu so žiadosťou, vtedy tam neopakujem údaje:
  + dátum , miesto, heslo, vec, prílohy
* **kompozícia – 3\***

**e) Životopis**

* útvar, ktorý prináša pravdivé údaje o živote človeka
* slúži ako príloha, napr. ku žiadosti
* využíva **informačný a opisný** slohový postup

**druhy životopisu podľa obsahu:**

* **profesijný:**
  + zachytáva iba **určitú časť života** človeka (študenti píšu len o vzdelaní, dospelí o prac. skúsenostiach)
  + využíva informačný slohový postup, píšeme heslovito
* **komplexný:**
  + zachytáva **celý priebeh života** človeka (rodina, vzdelanie, zamestnanie, schopnosti, záľuby)

**druhy životopisu podľa formy:**

* **štruktúrovaný** – písaný v heslách
* **kontextový** – písaný v ucelených vetách

Beletrizovaný životopis nepatrí do AŠ ale do UŠ lebo môže využívať aj fikciu!!

**f) Objednávka**

* **kontextová** – písaná formou ucelených viet, na A4, má formu žiadosti
* **nekontextová** – predtlačená objednávka do ktorej vpisujem údaje

**ÚTVARY FORMÁTU A6:**

**a) Oznámenie**

* krátky útvar, využíva informačný slohový postup
* zmiešaný útvar, môže obsahovať aj znaky **hovorového a umeleckého** štýlu
* **obsahuje údaje:**
  + v strede názov (oznámenie), napr. o konaní akcie
  + dátum, čas, miesto, meno osoby ktorá je zodpovedná za túto akciu

**b) Ospravedlnenie**

* útvar, ktorý používajú žiaci na ospravedlnenie neprítomnosti
* **obsahuje údaje:**
  + meno a priezvisko žiaka
  + dátum absencie, dôvod, podpis rodiča

**c) Splnomocnenie**

* útvar, ktorý píšeme vtedy, ak si napr. nemôžeme prevziať peniaze v hotovosti, niekomu vystavím splnomocnenie, dám mu plnú moc tie peniaze prevziať (**dôchodok** napr.)
* pri vážnejších úkonoch musíme dať splnomocnenie overiť notárovi
* **obsahuje údaje:**
  + meno a priezvisko splnomocnenca a splnomocniteľa (ten kto udeľuje)
  + rodné číslo a číslo občianskeho preukazu splnomocnenca
  + trvalé bydlisko a podpis splnomocniteľa
  + presné určenie, na aký úkon je splnomocnenie vydaté
  + miesto, dátum

**KLASICIZMUS**

**CHARAKTERISTIKA:**

* literárny smer, napodobňuje formy **antického umenia** a riadi sa prísnymi pravidlami
* vychádza z:
  + filozofie racionalizmu – rozum je jedinými zdrojom poznania
  + cieľov osvietenstva
  + ideálov feudálneho absolutizmu
* rozdeľujeme ho na **osvietenský a vrcholný**

**OSVIETENSKÝ KLASICIZMUS = OSVIETENSTVO**

**SPOLOČENSKÁ SITUÁCIA *v Európe***

* po vojnách v 16. stor. a prvej polovici 17 stor. **šľachta stratila moc**, moc sa dostala do rúk **absolutistickej monarchie** (napr. fran. kráľ Ľudovít XIV. = kráľ Slnko)
* nastáva priaznivé obdobie, pestuje sa **veda, umenie**, **cirkev** je terčom **kritiky**
* po **Francúzskej revolúcií** (1789) sa k moci dostáva nová spoločenská vrstva = **buržoázia**, požaduje rovnosť medzi ľuďmi, náboženskú rovnosť, právo na spravodlivý súd
* pod vplyvom **RACIONALIZMU** vzniká myšlienkové hnutie **OSVIETENSTVO**, žiada:
  + **osvetu** meštianskych a ľudových vrstiev obyvateľstva
  + **oslabenie feudalizmu** a učenia **cirkvi**
* Osvietenstvo podporuje slobodu jednotlivca, autori chcú aby ich diela pomohli spoločnosť zbaviť **zaostalosti a degradácie**

**RACIONALIZMUS:**

* hlavný predstaviteľ **René Descartes** – uprednostňoval hodnotu rozumu
* **prvá encyklopédia na svete** (Encyklopédia, 35 zväzkov) => vedci a spisovatelia (D.Diderot, Voltaire, Rousseau), spísali do nej všetky svoje vedomosti
* **u nás** sú za encyklopédie považované:
  + prvé encyklopedické dielo u nás = **Piľní domajší i poľní hospodár** – Juraj Fándly
  + **Svet v Obrazoch** – Ján Amos Komenský
  + **Historicko-zemepisná vedomosť o súvekom Uhorsku** – Matej Bel

**SPOLOČENSKÁ SITUÁCIA na Slovensku:**

* **slovenská inteligencia** požaduje nárok na vlastnú **existenciu** slovenského národa **– kultúrne a jazykovo**
* šíriteľmi osvietenstva boli len vzdelaní ľudia (**kňazi, učitelia**)
* zameriavali sa na:
  + **prácu s ľuďmi**
  + starostlivosť **o jazyk a kultúru**
  + podporu **REFORIEM OSVIETENSKÝCH PANOVNÍKOV** **(Jozef II, Mária Terézia)**
* **Viedeň** u nás začala používať ako **úradný jazyk nemčinu**
* Ľudia na našom území sa preto snažili uplatniť **kultúrne jazyky** (ako prvý sa pokúsil **J.I. Bajza** – neúspešne, potom **A. Bernolák** – úspešne), formuje sa prvá generácia **národného obrodenia**

**ŠÍRITELIA OSVIETENSTVA NA SLOVENSKU:**

* **Juraj Fándly** - Dúverná zmlúva medzi mňíchom diáblom, Piľní domajší i poľní hospodár, Slovenskí včelár, Zelinkár
* **Anton Bernolák** – Jazykovedno-kritická rozprava o slovenských písmenách (v lat), Slovenská gramatika (v lat.), Slovár slovenskí česko-laťinsko-ňemecko-uherskí + kodifikácia **1787**
* **Jozef Ignác Bajza** – René mládenca príhodi a skúsenosťi, Slovenské dvojnásobne epigrammata
* **Slovenské učené tovarišstvo** (**na čele Bernolák**), ciele – pestovať slovenský jazyk, podporovať slovenskú tvorbu – vydávať slovenské knihy, vzdelávať slovákov,

**REFORMY MÁRIE TERÉZIE A JOZEFA II:**

* **Mária Terézia –** Reorganizácia súdnictva, Regulácia nevoľníckych povinností, Všeobecná školská reforma
* **Jozef II –** Tolerančný patent, Zrušenie nevoľníctva, žobravých mníšskych reholí

**VRCHOLNÝ KLASICIZMUS**

* antické umenie = ideál umenia
* jednota pravdy, dobra, krásy
* rozum pred citom, láskou
* napodobňovali prírodu

**VRCHOLNÝ KLASICIZMUS *na Slovensku:***

* nadväzovanie na **súvekú** európsku literatúru
* vysoké žánre v národnom jazyku
* **cieľ** = pozdvihnúť národné povedomie Slovákov cez ich slávnu minulosť
* oživili **cyrilo-metodskú** a **veľkomoravskú tradíciu**
* **predstavitelia:**
  + **Ján Hollý** – Svätopluk, Cirillo-Metodiada, Sláv, Selanky, Žalospevy
  + **Ján Chalúpka** - Kocúrkovo

**AUTORI A DIELA:**

***Osvietenský klasicizmus***

**JOZEF IGNÁC BAJZA – RENÉ MLÁDENCA PRÍHODI A SKÚSENOSŤI:**

* katolícky kňaz, chcel kodifikovať Uhroslovácke nárečie

**DIELO:**

* 1.slovenský román
* René = človek znovuzrodený v poznaní
* **postavy:** René, Van Stiphout, gazdiná, matka, sestra

**Má dve časti:**

**1.časť** = sentimentálny román s didaktickým zameraním (vzdelávacím)

* René so svojím sprievodcom **Van Stiphoutom** cestujú po **exotických krajinách**.
* Cestujú z Benátok do Tripolisu, kde René nájde svoju unesenú sestru
* Na konci René zistí, že Van Stiphout je jeho otec a nájde aj matku, ktorá sa ich vydala hľadať po Oriente

**exotika v diele**: africké zvieratá, múmie, otroci, Bajza chce zaujať, aby sme si prečítali aj druhý diel

**2.časť** = osvietenecký román s epizódami zo slovenského života, má kritické zameranie

* Príhody Reného a Van Stiphouta, cestujú po Slovensku

**autor kritizuje:** cirkev, farárov, kláštory, žobravých mníchov, šľachtu...

**charakterisitka žobravých mníchov:**

* nazývaní aj kveštári
* na vyžobranie jedla používali zdrobneniny, lichotili a klamali ľuďom (žene povedali, že ak im nepomôže, stihne ju Boží trest) => pre toto **Jozef II zrušil žobravé mníšske rehole**

***Vrcholný klasicizmus***

**JÁN HOLLÝ – SVÄTOPLUK**

* katolícky kňaz na chudobnej fare v **Maduniciach**
* pri požiari mu **vyhorela fara**, nestihol újsť, poškodil si zrak
* dožil na fare Dobrá voda, tam ho **navštívili Štúr, Hurban a Hodža**, oznámiť mu, že sa dohodli na novom spisovnom jazyku
* prekladal **antickú literatúru** do **bernolákovčiny**
* **tvorba:** 3 eposy s témou Veľkej Moravy: Sláv, Cyrillo-Metodiada, Svätopluk, cieľ: pripomenúť slávnu minulosť Slovanov

**DIELO:**

* **žáner**: hrdinský epos = rozsiahla epická skladba
* **téma:** boj Svätopluka proti Karolmanovi, zvíťazil a založil kráľovstvo
* **idea:** pozdvihnúť národnú hrdosť oživením slávnej minulosti Slovanov

**Kompozícia:** **12 spevov**, autor využíva postup **antických autorov**:

* **1.propozícia** = stručne naznačená dejová línia
* **2.invokácia** = vzývanie Múzy
* **3.rozsiahle opisy** turnajov a hostín (epická šírka)
* **4.prelínanie sveta bohov a ľudí** (pohanskí a slovanskí bohovia, napr. Černobog – Svätopluk ho zakázal uctievať)

**Veršový systém: časomerný veršový systém** = striedanie krátkych a dlhých slabík vo verši

* **neplatí rytmický** **zákon** (za sebou môžu ísť aj dve dlhé slabiky)
* **v slovenskom** časomernom systéme sa využívali **stopy:**

|  |  |
| --- | --- |
| **spondej** | **- -** / dlhá + dlhá slabika |
| **daktyl** | - UU / dlhá + krátka + krátka |
| Dlhá slabika bola: |  |
| Prirodzene dlhá: | Označená dĺžňom (pa-nov**-ňík**) |
| Polohou dlhá: | Ak po samohláske idú aspoň 2 spoluhlásky (**Um**-ko, pan-**nov**-ňík) |

**Postavy, Dej:**

**Svätopluk I.:**

* Panovník Veľkej Moravy z dynastie Mojmírovcov.
* Svojho strýka Rastislava zbavil vlády a vydal ho Bavorom.
* Nechcel sa Bavorom podriadiť, preto uväznili aj jeho.
* Ľud VM začal protestovať, prepustili ho.
* Mal potlačiť povstanie Moravanov proti Bavorom – on sa však k Moravanom pridal, porazil Bavorov a stal sa vládcom VM.

**Karolman** - najstarší syn východofranského kráľa Ľudovíta Nemca, chcel si podmaniť ľud VM

**Britvald -** vodca nemeckých vojsk, ktorý bojoval proti Svätoplukovi a prehral

**Slavomír -** vodca slovenského vojska

**NICOLAS BOILEAU – BÁSNICKÉ UMENIE:**

**Spísal pravidlá písania:**

* 1.jednoduchý dej, bez odbočení
* 2.jasnosť a logickosť
* 3.presné vyjadrovanie
* 4.čisté žánre:
  + vysoké = óda, epos, tragédia
  + nízke = komédia, bájka, satira (neurodzené postavy, pre 3.stav)
* 5.postavy:
  + kráľ, šľachtic
  + sluha, úžerník, dohadzovač
* **6.** postavy trpia, riešenie prináša niekto z vyššej spoločnosti, kráľ